



demain

les

chiens

Demain les chiens

8 juin 2024

Parc Henri Fabre, Marseille

Le samedi 8 juin 2024, le collectif Polynome présente *Demain les chiens*, un événement culturel qui se tiendra de 15h à minuit au Parc Henri Fabre de Marseille.

Une riche programmation artistique et musicale propose d'explorer les notions d'animalité, de domination, d'altérité, et de communication inter-espèces à travers la figure du chien.

Animal de compagnie par excellence, figure populaire, le chien représente une porte d'entrée à l'expérience et à la compréhension des autres espèces. Si l'intérêt qui lui est porté reste perçu comme régressif ou infantile, un nombre croissant d'études à son sujet visent à questionner notre rapport au vivant non-humain, mais aussi à mettre en lumière certaines problématiques culturelles, sociales et politiques. Selon la philosophe Donna Haraway dans son *Manifeste des espèces compagnes*, "le fait de prendre au sérieux les rapports entre les chiens et les humains" peut conduire à "une éthique et une politique dévouées à la prolifération des relations de partenaires". Tantôt condamnés à la domesticité et utilisés en guise d'insulte, tantôt employés comme arme et outil d'oppression au nom de l'autorité, les chiens représentent parallèlement pour les femmes et minorités de genre un dernier rempart à la violence, et la meute devient une machine collective de résistance.

Demain les chiens rassemble 16 artistes autour d'une sélection d'œuvres d'art visuelles, performatives et musicales, qui créent avec l'animal non-humain pour inviter à changer de point de vue et tisser ensemble des collaborations fructueuses et égalitaires.

Cet événement se déroulera au Parc Henri Fabre de Marseille, l'un des rares endroits de la ville où les chiens sont acceptés et laissés en liberté. Ce lieu de rencontres multiples constitue un territoire commun partagé, où les chiens seront considérés comme public à part entière. Afin de favoriser cette inclusivité, l'événement sera libre d'accès et gratuit.

avec : Juliette Chartier - Robyn Chien - Club Superette - Sasha Cocker - edna - ludovic hadjeras - Phæbe Hadjimarkos Clarke - Olivia Hespel-Obregon - Camille Holtz - Jade Lièvre - Nico Maria Moscatelli - Parka Chien - Performances for Pets - Manon Pretto - Anaïs Touchot + concert surprise

Cet événement a bénéficié du soutien de la Région Sud, de la Ville de Marseille, du fonds de dotation La Petite Escalère et du DOTA - Dance On Tour Austria.

PROGRAMMATION : ARTS VISUELS & PERFORMATIFS



Club Superette, *La brave bête, cycle 2* - 2019, sculpture, env. 2m30 x 2m x 1m60
Vue de l'exposition II est une fois dans l'Ouest, Frac Nouvelle Aquitaine, Bordeaux, 2019

Club Superette

Le collectif d'artistes Club Superette est formé de Marie Glasser & Mattéo Tang Line Foot. Iels se présentent comme des sculpteur·ices, lecteur·ices de S.F, cueilleur·euses de champignons et jardinier·es amateur·ices. Ces différentes pratiques s'inscrivent dans une réflexion sur la déconstruction du rapport binaire nature-culture et sur l'imaginaire comme lieu politique. Leurs œuvres forment des écosystèmes où se trouvent des sculptures-objets à l'usage des non-humains, ainsi que des créatures pensives et étranges qui proposent une expérience de l'altérité et de se rendre attentif·ves à d'autres formes de vie.

Pour *Demain les chiens*, Club Superette proposera une forme de rituel funéraire ajusté à l'égard des chien·nes sous la forme de sculptures-bâtons-jeu. Celles-ci constitueront un hommage éphémère aux relations nouées avec chien·nes à présent défunt·es qui ont compté à leurs yeux ainsi qu'à ceux des autres artistes du projet.



Sasha Ariel Cocker, *Groach (l'arrivée)*, performance, Beaux-Arts de Marseille, 2023
Photo : Barbara Pereira Magalhães

Sasha Cocker

Sasha Ariel Cocker est étudiante sortante des Beaux-Arts de Marseille. Artiste plurielle, elle investit les champs de l'écriture, de la performance, de l'installation et de la vidéo. Elle a co-créé en 2022 la collective Canine Incisive qui a pour volonté de diffuser les cultures queers sur Marseille.

Dans le cadre de *Demain les chiens*, Sasha Cocker proposera une installation hybride entre céramique et textile. Elle sera activée par une lecture performée mettant en exergue les questions de transidentité et d'animalité.



ludovic hadjeras, *main/haven tree*, résine acrylique, peinture jaune fluo, traces potentielles d'urine de renard, 2024

ludovic hadjeras

ludovic hadjeras (né en 1996 à Besançon) est un artiste plasticien dont le travail aborde, entre autres, des questionnements quasi-identitaires liés aux relations entre humain·e·s et non-humain·e·s. Il place au cœur de sa pratique une attention particulière aux espaces qu'occupent d'autres animaux, cherchant le contact, parfois la collaboration. Vivant sur l'axe Amsterdam — Alger, ses mouvements et les rencontres qui en émergent se traduisent dans sa pratique sous la forme d'installations, de sculptures, de vidéos et d'écrits.

Sympathique est une pièce produite spécialement pour l'occasion, à partir d'extrait de quinine dilué et d'urine de loups (Hautes-Alpes) diluée dans de la neige fondue. La vision des chien·ne·s est légèrement plus sensible aux UV que celle des humain·e·s. En appliquant à certains endroits choisis une substance réfléchissant les UV, ludovic hadjeras s'adresse aux chien·ne·s du parc sans que ce mode de communication visuelle soit humainement perceptible, tout en étant sous nos yeux.



Olivia Hespel-Obregon

Olivia Hespel-Obregon

Olivia Hespel-Obregon s'intéresse aux marges et aux comportements communautaires, qu'elle approche par la vidéo et la photographie. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Montpellier, d'un master en édition d'art et lauréate de la Grande Commande photojournalisme en 2022. Dans ses séries, *Almost West* (sur des danseurs de country), *Amours chiens* (sur des dresseurs de chiens), *Warhammer* (sur des tournois du jeu de figurines), elle recherche les passions et les passionnés.

Olivia Hespel-Obregon présentera des photographies inédites de sa série sur le mouvement furry, un fandom consacré aux animaux, souvent sous une forme anthropomorphique. Elle s'est rendue dans certains rassemblements de furies, où elle a réalisé des images qui témoignent de l'importance d'une communauté bienveillante et de faire meute.



Camille Holtz, *Fétiches*, photographie, 2015

Camille Holtz

Camille Holtz est née en 1989 à Obernai en Alsace. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en Photo-Vidéo et du master de Cinéma Documentaire de Lussas en Ardèche. En parallèle du cinéma et de la vidéo, elle pratique la photographie et l'édition. Camille Holtz réalise des portraits intimistes construits sur le long terme, en immersion avec les personnes qu'elle photographie ou filme dans leur environnement.

Camille Holtz présentera des photographies de sa série *Fétiches*, une véritable plongée dans l'univers précieux des concours canins. Pendant des années, elle a arpenté les différents salons et concours nationaux et nous livre aujourd'hui une vision curieuse et interrogée sur ce monde d'apparat.



Jade Lièvre, *Faites comme chez vous*, tapis, coussin à l'effigie de Cayenne, compagne chien de Donna Haraway, biscuits à partager entre humains et chiens, gamelle d'eau, 2020

Jade Lièvre

Née en 1996, Jade Lièvre vit et travaille à Clermont-Ferrand. Par sa pratique artistique, elle imagine et joue des situations fictives dans lesquelles l'humour et le jeu de rôle lui permettent de tordre les rapports de pouvoirs établis. Son travail met en avant l'amour, le partage, la fragilité, l'ingénuité et toutes les formes de dissidences douces comme autant d'outils d'actions et de révolution.

Pour Argos est une nouvelle pièce qui s'approprie la forme du blason, ici tissé de perles, évoquant par la technique et le titre Pénélope et Argos, femme et chien d'Ulysse. L'oeuvre se veut un hommage et une invitation aux chien-nes et autres êtres jugés secondaires à se regrouper et se mobiliser sous cette bannière, qui pourrait devenir au besoin un étendard de manifestation, tout en gardant une face moelleuse et rembourrée comme un coussin pour chien.



Nico Maria Moscatelli, *Territoire du vide*, installation 8 x 10 m, fleur-de-sel cueillie à la main, ossements d'animaux habitant les salins, bois flotté, rouleaux concasseurs en pierre du XIX^e siècle, Salin des Pesquiers, Hyères, 2022

Nico Maria Moscatelli

Nico Maria Moscatelli est un·e artiste et commissaire indépendant·e né·e en 1992 à Cattolica, en Italie. Sa pratique commence avec l'attention au monde, à sa forme, à son mouvement et à ses interactions. L'artiste puise dans l'anthropologie, les sciences naturelles et les traditions magiques et religieuses à la recherche de nouvelles attitudes envers le monde. La marche est sa première méthode de recherche, afin de recueillir ce qui est sur place, assembler, déplacer, dans une pratique toujours non-extractiviste.

Pour cet événement, l'artiste imagine une oeuvre performative : *Le rétablissement du culte de Saint Guinefort*. Nico Maria Moscatelli tente de rétablir le culte du saint lévrier dont la vénération a été interdite au XIII^e siècle car considérée hérétique. Par la construction d'une statue de Saint Guinefort, d'images saintes à distribuer et de sermons anti-spécistes, l'artiste compte répandre à nouveau le culte de ce chien dont la sainteté menace nos conceptions anthropocentriques du monde.



Manon Pretto. Vue de l'exposition «Exquisite Welfare of Uncanny Mutation». Duo show avec Simon Gabourg au Cumulus artist run space, Bordeaux 2023. Photo : Swane Vieira

Manon Pretto

Manon Pretto (née en 1993) vit et travaille entre Clermont-Ferrand et Paris. Elle utilise les images et le numérique pour déconstruire et interroger les questions d'identités inhérentes à notre société actuelle. Puisant son inspiration sur le terrain, elle s'intéresse aux relations sociales qu'entretiennent les individus entre eux, tout particulièrement les rapports d'autorité, d'oppression et de résistance. De ce fait, son travail est pluridisciplinaire, elle utilise de nombreux médiums allant de la vidéo à l'installation en passant par l'image et la performance. (Élise Arnaud)

Pour *Demain les chiens*, l'artiste présentera une nouvelle production issue de ses recherches sur les chiens-robots, afin de souligner les questionnements liés aux rapports de domination et de violence et à l'utilisation des chiens comme outils de contrôle.



Anaïs Touchot, DOGA 2021, Sandwich Gallery (Bucarest), Liste, Art Basel, Bâle, Suisse ©Art Viewer

Anaïs Touchot

Anaïs Touchot est née en 1987 à Dinan, elle vit et travaille à Brest. Elle produit des installations, des environnements pimpés à partir de matériaux modestes, généralement récupérés sur place. Dans sa pratique, elle s’amuse à détourner les langages et les formes du bien-être : c’est le cas notamment avec *Doga Pleasures* (Liste Art Fair, 2021), un centre de yoga pour chiens et humains.

L’artiste produira pour l’évènement une nouvelle installation performative à destination des chien·nes et usagè·es du parc et activée en complicité avec elleux.



Plateau de tournage du film *Une blonde baise avec sa fucking machine devant son Chien-Chien*
Puppy Please 2021

Robyn Chien

Robyn Chien est une artiste et réalisatrice basée à Marseille. En 2019, elle co-crée la société de production de films pour adultes Puppy Please avec Eva Vocz et Gordon B.rec. Réalisation de films, conférence-performance, engagement syndical de terrain, ou militantisme sur les réseaux sociaux sont autant de formes variées qui, grâce à leur pluralité, permettent à l'artiste de s'échapper des espaces habituellement dédiés à l'art pour ouvrir des brèches au sein des institutions.

Les conférences performées *Work with me* font l'état des lieux des recherches en cours de l'artiste. Un journal de travail sous la forme d'une tentative de conférence avec Power point, qui traverse les pornographies, le sénat et ses propositions de censure voir de criminalisation du X, la question de ce que l'on peut représenter ou pas, Tiktok ou les dick pics non sollicitées. Cette fois-ci, Robyn portera une attention plus particulière sur la figure du "chien-chien" qui traverse ses films.



Performances for pets, Vienne, 2017. Photo : Wytlich Zlomek

Performances for Pets

Performances for pets est un projet initié en 2014 par le duo d'artistes composé de Krööt Jurak et Alex Bailey, basé-es à Vienne, en Autriche. En plus d'explorer les goûts et l'humour de nos espèces compagnes, *Performances for Pets* est une œuvre principalement dédiée à l'espèce animale qui leur propose une expérience cognitive et corporelle. Après discussion avec le propriétaire du chien, les artistes conçoivent en direct une performance à destination de l'animal.

Pour cet événement, le duo adaptera leur pièce à plusieurs chien-nes qu'ils auront préalablement "rencontré" pour livrer une performance inédite et unique vouée à renverser les rôles entre humains et animaux.

»» Performances canines sur réservation en amont par mail : ppolynome@gmail.com

PROGRAMMATION : MUSIQUE



Juliette Chartier lors du programme Move ur gambettes, 2023

Juliette Chartier

Juliette Chartier vit et travaille à Marseille. Elle se définit comme "bricoleuse sonore", au croisement de plusieurs pratiques : documentaire sonore, composition électroacoustique, exploration radiophonique. Elle fait partie de Copie Carbone, collectif de création sonore. En parallèle de son travail de réalisation et de création, elle anime régulièrement des ateliers autour des pratiques sonores. Elle se produit également en tant que DJ et est résidente de Lyradio Marseille.

Juliette Chartier proposera pour *Demain les chiens* une traversée sonore mêlant musique ambient, électroacoustique et sonorités électroniques, sur le thème des liens tissés entre les êtres humains et leurs compagnon·nes chien·nes.



Parka Chien

Un parc à chiens, des teenagers qui s'endorment en écoutant des fausses guitares sur des productions molles - à l'image des états d'âme des lycéen-ne-s les plus tourmenté-e-s.

Le duo Parka Chien proposera un live et un DJ set spécial toutous, couronné par un runway canino-humain éthique et décalé.

Concert surprise !

Polynome collabore avec une chercheuse en ethnomusicologie et des spécialistes du comportement canin, ainsi qu'avec des musicien-nes basé-es à Marseille, afin de proposer un concert surprise à destination des chiens et chiennes du parc.



Edna, Photo : Xunsiaré (@xunsiyare)

edna

edna compose à partir de beats déviants et de textures sensuelles des sets qui sont comme des portails vers d'autres dimensions. Sa musique répond à un instinct de vie, et se développe dans des atmosphères étranges, dynamiques et sexy, dans lesquelles l'extase et la joie apparaissent comme des explosions. Elle explore le potentiel narratif du DJ set en cheminant aux alentours de la hardtechno, des breaks et de la tribe, choisissant une direction plutôt qu'un courant. Sur scène, elle sculpte une créature aux yeux noirs, étrange, joueuse et généreuse, mêlant fréquemment musique, danse, acting et performance.

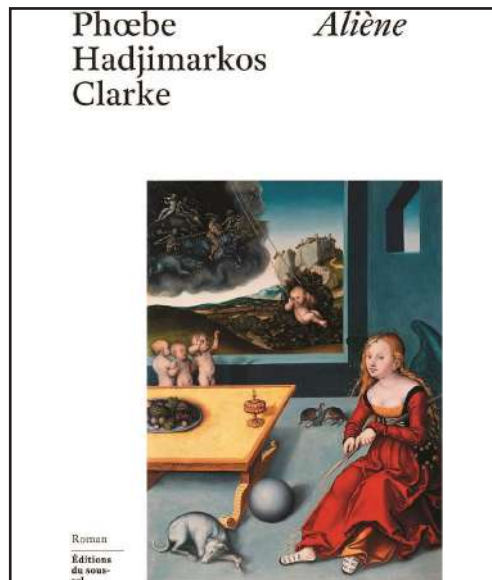
PROGRAMMATION : ATELIER & STAND

Atelier d'écriture avec Phœbe Hadjimarkos-Clarke

Phœbe Hadjimarkos Clarke, née en 1987, est une écrivaine et traductrice franco-américaine. Dans ses romans (*Aliène*, 2024, Tabor, 2021), elle explore (entre autres) les relations entre les humains, les autres-qu'humains, l'environnement, le capitalisme tardif. Elle écrit également de la poésie et traduit des livres de sciences humaines.

Pour *Demain les chiens*, Phœbe Hadjimarkos Clarke proposera un atelier d'écriture autour de la thérolinguistique (l'étude du langage des bêtes sauvages) et de la "poésie canine", dans la lignée des penseuses et écrivaines Ursula Le Guin et Vinciane Despret.

»→ Atelier de 2h environ ; réservations en amont par mail ppolynome@gmail.com



Stand d'éditions et de fanzines

Un stand d'éditions, de fanzines et de goodies sera disponible au public, afin de feuilleter et se procurer ses multiples canins préférés. De nombreuses artistes et maisons d'éditions y seront présentées : Camille Blandin, Johanna Cartier, Manon Cezaro, Alice Monviaillier, Julie Redon (Grante ègle), Clara Pacotte, Zoé Philibert, Valentin Verron, atelier ChloTOUR, Kibind, et bien d'autres.

Polynome est un collectif de travailleur·euses de l'art fondé en 2017 et basé à Marseille. Ses recherches portent principalement sur les communs et les questions relatives à la propriété. A travers ce prisme, le collectif explore les pratiques sociales et démocratiques qui se manifestent dans la création contemporaine en réponse au capitalisme tardif. Ce travail prend la forme d'expositions, d'écrits théoriques, de conférences, ou encore d'événements festifs.

Polynome = Colette Angeli + Amélie Bouxin + Chloé Chambelland + Margot Miossec + Nico Maria Moscatelli + Laura Moulinoux + Livia Tarsia in Curia

Expositions passées

- *Cosmopolitiques*, 15 avril - 14 mai 2022, Buropolis, Marseille
- *Please Trespass : This is not a private property*, 23 février - 9 mars 2019, 19 Côté Cour, Paris
- *Le Secret*, 5 - 28 mai 2017, Galerie Ygrec, Paris (co-commissariat)
- *L'Exercice du ressort*, 23 mars - 6 avril 2017, Galerie Michel Journiac, Paris

Publications

- « Pour une sécurité sociale de la culture. Le conventionnement des lieux culturels », Journal *Après la révolution* n°4, mars 2024
- « Ce que le salaire ferait à l'art. Réflexions à partir de Notre condition d'Aurélien Catin », dossier (10 pages), *Revue Facettes - 50° Nord*, novembre 2021
- Notices de catalogue pour la 67e édition de Jeune Création, 8 - 21 juillet 2017

Événements

- Soirée *Chienne de nuit*, avec la collective Feu de Joie, Asabiya, Marseille, 20 avril 2024
- Participation au séminaire de Réseau salariat à la Bourse du travail, 3 avril 2023
- *Épilogue #2*, Résidence an· other here, Montbrun-les-Bains, Drôme, 6 novembre 2022
- *Épilogue #1*, Résidence an· other here, Montbrun-les-Bains, Drôme, 9 octobre 2022
- *Cosmos & colonisation* (Projections), Videodrome 2, Marseille, 3 mai 2022
- *Rencontre avec l'Institut Origines* (Université Aix-Marseille), Buropolis, Marseille, 14 mai 2022
- Rencontre avec le hackerspace queer Le Reset, 19 Côté Cour, Paris, 9 mars 2019
- Live remix anti-copyright par les DJ du collectif 404, 19 Côté Cour, Paris, 9 mars 2019
- Projection de *La Bataille du Libre* en avant-première, 19 Côté Cour, Paris, 7 mars 2019
- Raphaël Bastide : Pratiques artistiques et logiciels libres, 19 Côté Cour, Paris, 27 février 2019
- Présentation de Polynome pour les 10 ans de C-E-A, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, 2017
- Discussion avec Violaine Lochu et Antoine Idier, Galerie Michel Journiac, Paris, 2017
- Conférence avec Aline Caillet et Patrice Loubier, Galerie Michel Journiac, Paris, 2017

Contact

ppolynome@gmail.com

+33 (0)7 87 18 22 90

www.polynome.org

 [polynome](#)

 [collectifpolynome](#)