

Dossier de présentation

Demain les chiens

Événement artistique et musical

16 Septembre 2023
Parc Longchamp, Marseille

- LE COLLECTIF -

Polynome est une association culturelle portée par un collectif de bénévoles depuis sa création en 2017. Son siège se situe à Marseille, et ses membres vivent à Marseille, Lyon, Paris et Berlin. Polynome explore les pratiques sociales et démocratiques qui se manifestent dans la création contemporaine à l'ère du capitalisme tardif. Ces recherches décentralisées prennent la forme ouverte d'expositions d'art, d'éditions, d'articles théoriques et d'événements festifs.

- LA THÉMATIQUE -

Le samedi 16 septembre 2023, Polynome souhaite organiser un événement culturel et festif sur le temps d'un après-midi et d'une soirée.

La thématique envisagée est celle du rapport de l'humain à l'animal, pensé à partir de la figure du chien. Dans le contexte de crise écologique et humanitaire que nous traversons, il est essentiel de questionner nos relations avec le vivant de manière générale. L'auteur et philosophe Baptiste Morizot nomme "crise de la sensibilité" cette perte de compréhension et de respect à l'égard du vivant et propose de s'intéresser aux animaux pour reformer une "politique des interdépendances", qui allie la cohabitation avec des altérités à la lutte contre ce qui détruit le tissu du vivant. S'il est avant tout nécessaire d'adresser les problématiques de la menace faite aux espèces sauvages et de l'élevage intensif, les animaux de compagnie sont également visés par un rapport de domination spéciste, au lieu d'une relation d'égalité. Bien que nous ayons l'impression que les "espèces compagnes" comme les nomme Donna Haraway sont bien loties en France, plus de 100 000 d'entre elles sont abandonnées et maltraitées chaque année. Afin de changer les mentalités, les chercheur-euses en éthologie et en philosophie tentent de comprendre de plus en plus le point de vue animal. Nombre d'artistes s'y attachent également, car l'art constitue un terrain d'agentivité puissant et nécessaire dans nos sociétés et son pouvoir de spéculation se montre particulièrement efficace pour imaginer de futurs possibles avec les autres êtres vivants.

A travers une sélection d'œuvres d'art visuelles, performatives et musicales, Polynome souhaite proposer un petit festival joyeux et politique, qui questionne nos rapports à l'animalité, la domestication et l'anthropocentrisme. Pourquoi donc adresser ces thématiques à travers la figure du chien ? En tant qu'animal de compagnie par excellence, le chien permet de créer une porte d'entrée à la compréhension et au respect de toutes les autres espèces. "Meilleur ami de l'homme", il reste pourtant méprisé et l'intérêt qu'on lui porte est vu comme régressif ou infantile. Pourtant, certaines études canines nous invitent à repenser nos visions de l'amitié, du langage, mais aussi du patriarcat et du colonialisme.

- LE LIEU -

Le lieu visé pour cet événement est le Parc à chiens de Longchamp. Il s'agit d'un lieu de rencontres multiples - entre chiens et chiennes, entre maîtres et maîtresses, entre humains et animaux - où peuvent se tisser des liens qui n'auraient pas lieu dans d'autres espaces publics. C'est également l'un des rares endroits à Marseille où les chiens sont acceptés et peuvent être laissés libres. En ce sens, il paraît pertinent de proposer un événement culturel sur les animaux dans un espace de liberté pour ceux-ci. Les chiens seront bien sûr acceptés, et même explicitement invités en tant que public capable d'apprécier les moments de sociabilité festive ainsi que les arts visuels et sonores. L'originalité du choix du lieu ne manquera pas d'attirer un public varié et curieux.

- PUBLIC VISÉ -

Cet événement est pensé pour accueillir un public large, allant des habitant·es du quartier et des habitué·es du parc à chiens jusqu'aux personnes déjà initié·es à l'art contemporain. Ayant déjà organisé une exposition à succès à Marseille ("Cosmopolitiques" à Buropolis, nommée dans plusieurs médias dont *Le Ventilo* et *Manifesto XXI*), Polynome bénéficie d'un réseau étendu utile pour la mise en place d'un tel projet. Nous souhaitons également organiser un atelier destiné au jeune public afin d'inclure des enfants éloignés de la culture à nos réflexions.

- ACCESSIBILITÉ -

L'événement aura lieu sur un après-midi et une soirée. Il sera libre d'accès et gratuit, afin d'être véritablement inclusif. Pour que ce soit possible, l'association Polynome compte mettre en place des demandes de subventions, des partenariats privés et du mécénat. Les entités visées sont des marques de boissons pour la buvette, des entreprises d'audiovisuel pour le matériel sonore, ou encore des marques de produits canins.

- PROGRAMMATION ENVISAGÉE : ARTS VISUELS -



Faites comme chez vous, tapis, coussin à l'effigie de Cayenne, compagne chien de Donna Haraway, biscuits à partager entre humains et chiens, gamelle d'eau, 2020

Jade Lièvre

Jade Lièvre est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole. Artiste plasticienne pluridisciplinaire, Jade Lièvre utilise dans ses projets aussi bien la vidéo, l'écriture, la performance, le dessin, la sculpture que le commissariat d'exposition.

Pour Polynome, l'artiste présentera deux œuvres. *Faites comme chez vous* est une œuvre réalisée en 2020. L'installation, constituée d'un large tapis et de coussins à l'effigie de Cayenne, compagne chien de Donna Haraway, accueille humain.e.s et animaux à venir déguster des denrées comestibles aux deux espèces.

La seconde pièce proposée par Jade Lièvre est en cours de création. Elle prendra la forme d'un ample patchwork perlé sur lequel serait tissé une certaine histoire canine allant des chien-nes de garde au chien-nes guide, en passant par les chien-nes star d'internet.



Nouvel ennemi, urine de loup, urine de l'artiste, peinture murale, 2020

Ludovic Hadjeras

Né en 1996 à Besançon, Ludovic Hadjeras vit et travaille à Amsterdam. Il a été diplômé de la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg puis du Sandberg Institut des Pays Bas. S'intéressant aux questions d'identité et de rapport aux territoires, Ludovic Hadjeras déclare avoir comme quête un devenir hybride, à la lisière entre humain.e et non-humain.e.

En vue de l'événement, Ludovic Hadjeras présentera une nouvelle production qui s'inscrit dans la lignée de ses dernières installations olfactives telles que *Nouvel ennemi*. A hauteur de canidé et aux endroits stratégiques, sont vaporisés des marquages composés de 50% d'urine de loup et 50% de sa propre urine. L'urine permet aux canidés de marquer leur territoire et renseigne sur l'origine de celui-celle qui a laissé cette trace. Bien que nous soyons dépassé.e-s par ce langage en tant qu'êtres humain.e-s, nous sommes capables d'imaginer ce qu'il représente aux yeux des canidés. Cette capacité quasi empathique induit un déplacement du regard, un premier pas vers le devenir garou.



Vue de l'installation dans l'exposition *Chiens, humains et autres partenaires*, Villa Rohannech, Saint-Brieuc.
Photo : Anaïs Touchot.

Anaïs Touchot

Née en 1987, Anaïs Touchot vit et travaille à Brest. Diplômée de l'EESAB de Brest, elle est représentée par la Sandwich Gallery, Roumanie.

A partir de matériaux de récupération, l'artiste construit ses différents environnements - du mobilier à la signalétique - qui accueillent les visiteurs et invitent à différentes actions directes. Elle a récemment créé des projets et installations immersifs au Centre Culturel du Colombier Rennes et à la Galerie Bien en 2022, au Frac Bretagne, au Centre d'art de Briançon et à la Galerie Raymond Hains Saint-Brieuc en 2021, au Musée Grasset Varzy en 2019 ainsi qu'à la Passerelle Centre d'Art Contemporain de Brest en 2017.

Anaïs Touchot produira pour l'évènement une nouvelle installation in-situ à partir de matériaux récoltés à proximité du lieu de monstration et en lien direct avec celui-ci. Elle créera une forme ouverte qui pourra aussi bien être activée par le public que par les animaux.



Le dernier show de Curly Rose, Polystyrène, mousse expansive, tiges métalliques, bois, fourrure animale et fourrure synthétique
Photo : Johanna Cartier

Johanna Cartier

Johanna Cartier s'intéresse aux modes de vie et aux pratiques de communautés du milieu rural français souvent stigmatisées tels que les camionneurs, habitués des PMU, adolescent-es errant-es, amateur-ices de rodéos urbains ou collectionneur-euses des fameuses baskets TN. Chaque sujet fait le fruit d'une enquête de la part de l'artiste aussi bien sur le plan sociologique qu'esthétique.

L'événement sera l'occasion pour Johanna Cartier de revenir sur un thème auquel elle a dédié un certain nombre de ses recherches depuis 2019.

« J'observe le chien, la chienne, comme barrière ou au contraire comme lien/signe de reconnaissance entre les gens. Encore plus à la campagne. Les pancartes de mise en garde, utilisent l'animal comme objet de menace, tandis que les discussions entre voisines qui ont deux chiens-chiens vont bon train. La chienne, le chien comme gagne pain. Je me suis penchée sur les combats de chiens illégaux. Mais aussi sur les concours de toilettage extrême, le «poodle grooming». L'esthétique est plaisante, les résultats sont hilarants. Mais qu'en est-il du bien être de l'animal ? Son consentement à toute cette mascarade ? »

Prenant pour point de départ l'univers du toilettage canin, la performance présentée par l'artiste mettra en scène Curly Rose, une chienne de concours canin déchue et dévastée par la tristesse et la culpabilité de ne pas faire gagner sa maîtresse.



Performances for pets, Vienne, 2017
Photo : Wyrnich Zlomke

Performances for Pets (Krõõt Juurak & Alex Bailey)

Performances for pets est un projet initié en 2014 par le duo d'artistes composé de Krõõt Juurak et Alex Bailey. En plus d'explorer les goûts et l'humour de nos espèces compagnes, *Performances for Pets* est une œuvre principalement dédiée à l'espèce animale qui leur propose une expérience cognitive et corporelle.

Après discussion avec le propriétaire du chien, les artistes conçoivent en direct une performance à destination de l'animal d'une durée d'une vingtaine de minutes. Le public est également invité à se joindre à eux et à regarder le spectacle à travers des yeux de l'animal.

Pour cet événement, le duo pourra adapter leur pièce à un ensemble de chiens qu'ils auront préalablement «rencontrés» pour livrer une performance inédite et unique vouée à renverser les rôles entre humains et animaux.



Niccolò Moscatelli, *LES MAÎTRES FLAMANTS*, action, vidéo 16 min
Salin des Pesquiers, Hyères, 2022
Photo : extrait de la vidéo

Niccolò Moscatelli

Artiste et commissaire indépendant-e né-e à Rimini en Italie, Niccolò Moscatelli suit une formation en histoire de l'art avec un focus sur les espaces postcoloniaux et un master en commissariat d'exposition à l'université Panthéon-Sorbonne avant d'étudier à l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Il s'intéresse à notre rapport à la ville comme espace politique et éminemment néolibérale, mais aussi à celui avec le monde qu'on dit « naturel » et aux questions politiques que ce rapport soulève. La marche, comme pratique artistique et comme méthode d'investigation, lie et sous-tend toute sa pratique en général, devenant le lieu de ses recherches et parfois même une œuvre à part entière.

Pour cet événement, l'artiste imagine un objet-édition destiné aux chiens et leurs propriétaires. L'acte de don de cet objet prend la forme d'une performance conçue pour chaque chien, avec la complicité de son maître. S'inspirant d'un rituel païen ancien encore très pratiqué en Italie, Niccolò propose de nouer autour de la patte de l'animal un ruban de satin rouge issu de l'objet-édition. Ce geste simple de protection et de soin, habituellement réservé aux humains, questionne notre rapport à la croyance et à la hiérarchie entre les espèces.



Olivia Hespel-Obregon, *Amours chiens*, impression photographique sur velours, 2022
Photo : vue de l'exposition Trans(m)issions - L'expérience du partage, MOCO Montpellier

Marine Peixoto, Olivia Hespel-Obregon, Camille Holtz

Marine Peixoto est née en 1984 à Montpellier et diplômée de l'École nationale des arts décoratifs de Strasbourg (HEAR). Recourant principalement à la photographie, à la vidéo et à l'édition pour documenter son environnement proche, les séries d'images qui en résultent sont le plus souvent rendues visibles dans des publications autoéditées.

Olivia Hespel-Obregon est diplômée du DNSEP de MO.CO. ESBA à Montpellier puis d'un master édition d'art, livre d'artiste de l'université de Saint-Etienne. Sa pratique est un mélange entre collection et création d'images qui se mêlent par assemblage pour former des récits visuels.

Camille Holtz est née en 1989 à Obernai en Alsace. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Paris en Photo-Vidéo et du master de Cinéma Documentaire de Lussas en Ardèche. En parallèle du cinéma et de la vidéo, elle pratique la photographie et l'édition.

Chacune de ces trois artistes présentera une série de photographies issues de travaux antérieurs sur la thématique du chien, notamment des concours canins. L'accrochage et l'impression de ces images seront pensés pour pouvoir rester visibles aux promeneur·euses de chiens pendant plusieurs semaines après l'événement.

- PROGRAMMATION ENVISAGÉE : MUSIQUE -



Joseph Schiano di Lombo, *Musique de niche*, 2021

Joseph Schiano di Lombo

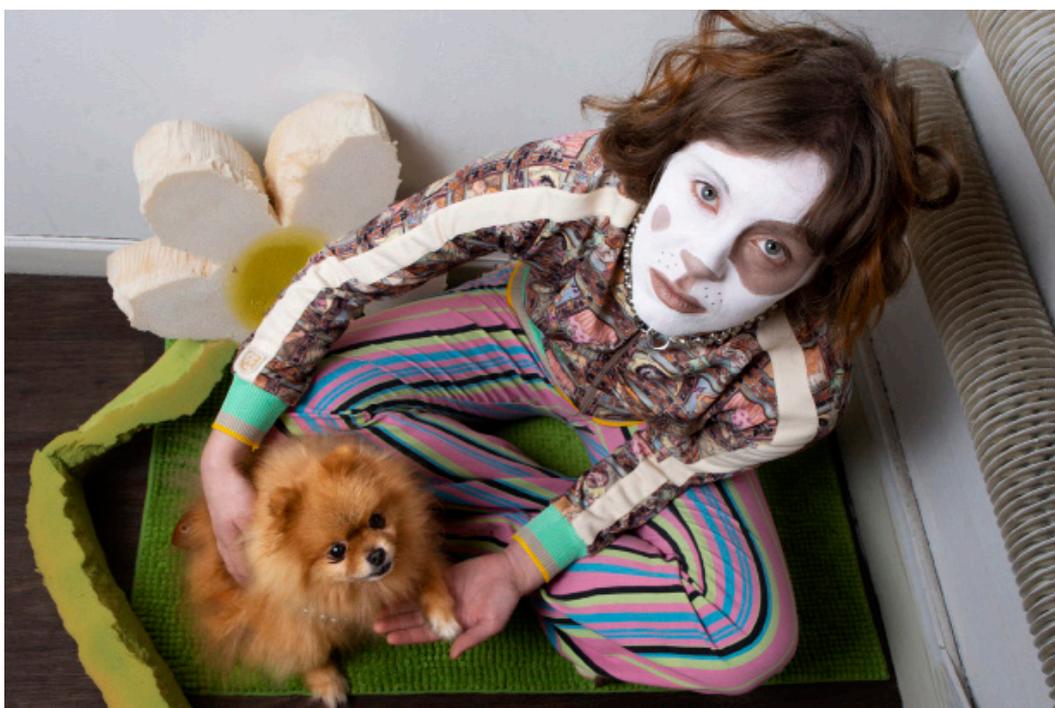
Joseph Schiano di Lombo, né en 1991 à Chambéry (Savoie), est un artiste pluridiscipliné basé à Paris. Pianiste de formation classique, diplômé de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, il exerce aujourd'hui une activité tissée de pièces musicales, d'œuvres visuelles, de performances et d'écriture.

Pour l'événement, Joseph Schiano di Lombo interprétera en live son album *Musique de niche* sorti en 2021 dont les huit morceaux sont destinés à nos meilleurs amis les chiens, qu'ils soient de compagnie, de berger, d'aveugle ou d'avalanche. Composé avec malice, maniérisme et un certain flair, son premier disque « *Musique de niche* » est un chant d'amour grand public non seulement adressé aux toutous, mais à toutes et tous leurs camarades bipèdes.

Juliette Chartier

Juliette Chartier vit et travaille à Marseille. Issue d'une formation au documentaire, elle poursuit depuis ses recherches dans le champ de la création sonore. Le jour, elle fait partie du collectif Copie Carbone et la nuit, elle se transforme en DJ Sport 2000. Elle mène en parallèle des ateliers de transmission auprès de différents publics.

Juliette Chartier proposera une pièce sonore produite spécialement pour l'événement et qui sera jouée en live. Cette création sera composée à partir d'éléments enregistrés auprès de maître.sses de chiens, de divers professionnel.les (toiletteur.ses, éleveur.ses canins...) et d'espaces canins (refuges, parcs...). Un lien d'écoute restera disponible, par exemple sous la forme d'un QR code à placer dans le parc à chiens.



Musique chienne
Photo : DMC

Musique Chienne

Musique Chienne est une productrice musicale marseillaise qui a joué dans plusieurs lieux de la ville. Elle se définit comme "musichienne" qui laisse infuser son amour pour les chiens dans un univers rythmé et dansant. Elle proposera un live musical endiable pour clôturer l'événement en beauté.



La Coletterie au festival Du Bitume et des plumes à Besançon en 2022

Caravane La Coletterie

La Coletterie est une création imaginée par le collectif Fléchir Le Vide. Dans le décor festif et convivial d'une caravane pailletée, quatre comédiennes toutes baptisées Colette invitent le public à différentes activités ludiques telles que relooking, tarologie et maquillage.

Pour cet événement dont l'objectif est de questionner avec humour notre rapport à la beauté, *La Coletterie* formera un duo avec une toiletteuse de la ville de Marseille. Ensemble, elles chercheront à rendre hommage à la pilosité en proposant des séances de toilettage et de repose de poils aux humains et des coiffures aux chiens selon leur personnalité.

- PROGRAMMATION ENVISAGÉE : RENCONTRES, STANDS... -

Rencontre avec Baptiste Morizot et Sarah Vanuxem

Baptiste Morizot est écrivain et maître de conférence en philosophie à l'université d'Aix-Marseille. Ses travaux sont consacrés aux relations entre l'humain et le vivant et plus particulièrement sur la faune sauvage. Il a écrit entre autres *Les Diplomates. Cohabiter avec les loups sur une autre carte du vivant* en 2016, *Sur la piste animale* en 2018 et *Manières d'être vivant* en 2020.

Juriste, Sarah Vanuxem est enseignante-chercheuse à l'Université de Nice Sophia-Antipolis et à l'Institut national de la recherche agronomique (INRA). Son travail porte sur les transformations que le droit émergent de l'environnement fait subir à notre tradition juridique. Elle est l'autrice de *La propriété de la terre* (2022) et *Des choses de la nature et de leurs droits* (2020).

La rencontre entre ces deux penseur-euses se fera autour de la question de la propriété du vivant, notamment sur la domestication, comme point de départ d'une réflexion théorique et pratique (juridique) sur nos façons d'interagir avec les êtres vivants.

Atelier d'écriture et lecture féministe

Atelier d'écriture et de lecture intersectionnel et inter-espèces afin d'étudier "l'écriture canine comme une branche de la théorie féministe" tel que le propose la philosophe des sciences Donna Haraway dans son *Manifeste des espèces compagnes*. Les invité-es envisagé-es sont le collectif RER Q, en partie basé à Marseille.

Stand de fanzines

Un stand de fanzines sera laissé à la disposition du public et consultable sur place, mettant en avant aussi bien des artistes utilisant le livre en tant que médium comme Marine Peixoto, Clara Prioux, Manon Cezaro que des maisons d'éditions et de micro-éditions comme Le mulot ou Grante égle.

Stand d'associations de protection des animaux

Un stand sera dédié à la présentation d'associations engagées dans les questions de protection animale afin de renseigner ou sensibiliser le public intéressé.

Buvette et restauration pour humains et chiens

Des stands de boissons et nourriture seront proposés aux animaux et leurs maîtres-ses grâce à des partenaires privés (buvette, foodtruck, bar à croquettes).

Polynome est un collectif de travailleur·euses de l'art fondé en 2017. Ses recherches portent sur les pratiques sociales et démocratiques à l'ère du capitalisme tardif et prennent la forme d'expositions, d'éditions, d'événements.

Polynome = Colette Angeli + Blandine Bernardin + Amélie Bouxin + Chloé Chambelland + Margot Miossec + Niccolò Moscatelli + Laura Moulinoux + Livia Tarsia in Curia

Expositions passées

- *Cosmopolitiques*, 15 avril - 14 mai 2022, Buropolis, Marseille
- *Please Trespass : This is not a private property*, 23 février - 9 mars 2019, 19 Côté Cour, Paris
- *Le Secret*, 5 - 28 mai 2017, Galerie Ygrec, Paris (co-commissariat)
- *L'Exercice du ressort*, 23 mars - 6 avril 2017, Galerie Michel Journiac, Paris

Publications

- « Ce que le salaire ferait à l'art. Réflexions à partir de Notre condition d'Aurélien Catin », dossier (10 pages), *Revue Facettes - 50° Nord*, novembre 2021
- Notices de catalogue pour la 67e édition de Jeune Création, 8 - 21 juillet 2017

Événements

- Participation au séminaire de Réseau salariat à la Bourse du travail, 3 avril 2023
- *Épilogue #2*, Résidence an· other here, Montbrun-les-Bains, Drôme, 6 novembre 2022
- *Épilogue #1*, Résidence an· other here, Montbrun-les-Bains, Drôme, 9 octobre 2022
- *Cosmos & colonisation* (Projections), Videodrome 2, Marseille, 3 mai 2022
- *Rencontre avec l'Institut Origines* (Université Aix-Marseille), Buropolis, Marseille, 14 mai 2022
- Rencontre avec le hackerspace queer Le Reset, 19 Côté Cour, Paris, 9 mars 2019
- Live remix anti-copyright par les DJ du collectif 404, 19 Côté Cour, Paris, 9 mars 2019
- Projection de *La Bataille du Libre* en avant-première, 19 Côté Cour, Paris, 7 mars 2019
- Raphaël Bastide : Pratiques artistiques et logiciels libres, 19 Côté Cour, Paris, 27 février 2019
- Présentation de Polynome pour les 10 ans de C-E-A, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, 2017
- Discussion avec Violaine Lochu et Antoine Idier, Galerie Michel Journiac, Paris, 2017
- Conférence avec Aline Caillet et Patrice Loubier, Galerie Michel Journiac, Paris, 2017

Contact

ppolynome@gmail.com

+33 (0)7 87 18 22 90

www.polynome.org

 [polynome](#)

 [collectifpolynome](#)

 [Polynome](#)